



新北市立鶯歌陶瓷博物館
New Taipei City Yingge Ceramics Museum

新北市立鶯歌陶瓷博物館教學資源

113 年 5 月 27 日公告版

目錄

一、	體驗教具清單.....	2
(一)	各類可移動教具簡表.....	2
(二)	教具說明詳表.....	3
二、	行動博物館	6
(一)	阿公的茶桌模組	6
(二)	土的魔法箱模組	9
(三)	阿嬤的灶腳模組	13
(四)	鶯歌號模組.....	15
(五)	瓷仔穿新衣.....	16
三、	12 年國教課綱素養導向課程發展與教學設計.....	18
(一)	陶到教室裡、陶花運.....	18
(二)	阿公的茶桌.....	21
(三)	土的魔法箱.....	23
(四)	阿嬤的灶腳.....	25
(五)	鶯歌號.....	27
(六)	文青郵局	29
附件 1：	陶博館相關學習單案例	31
(1)	〈茶文化〉	31
(2)	〈是陶還是瓷〉	33
(3)	〈阿嬤的灶腳〉	35
(4)	〈鶯歌傳說〉	37
(5)	〈青花瓷〉	39
附件 2：	陶博館典藏品相關吉祥圖案	41
四、	陶博館教學資源借用辦法	43
(一)	教具借用申請表申請表	44
(二)	教具出借使用規範同意書	45
(三)	教具借用續借申請表.....	46
(四)	教具借用狀況表	47

一、體驗教具清單

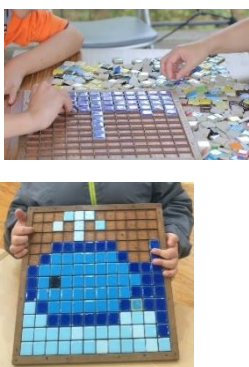
(一) 各類可移動教具簡表

	類別	品項	建議主題或教案
1.	彩繪與紋樣類	白瓷彩繪瓶(小)	文青郵局 、青花彩繪、塗鴉
2.		白瓷彩繪盤(小)	文青郵局 、青花彩繪、塗鴉
3.		黑甕彩色磁鐵拼貼	多元文化、原住民、幾何圖樣組合
4.	產業應用類	篩子仔(馬賽克大拼盤)	顏色組合、像素圖設計
5.		迷你馬賽克拼組	顏色組合、像素圖設計
6.		燒陶疊窯樂	陶瓷產業模擬
7.		糕餅印模	傳統飲食文化
8.		陶瓷骨牌	大型地面圖樣設計
9.		陶甕型木質骨牌	圖樣設計或骨牌遊戲
10.		木質大型積木	建築疊磚模擬
11.	日用陶瓷類	飲食物語時尚擺盤	用餐禮儀、擺盤設計
12.	特大號教具	白瓷彩繪瓶(大)	大型塗鴉、青花彩繪競賽
13.		黑甕彩色磁鐵拼貼	大型幾何圖樣拼貼活動
14.		磁性馬賽克集體創作牆	集體圖樣創作

(二) 教具說明詳表

請注意：編號 1~11 多有外箱包裝，並可以一般轎車或廂型車後車廂運送。運送時建議派員 2 名以上，並可攜帶折疊式推車，方便一同搬運上下車運送。詳細尺寸及包裝形式請見下表。

編號 12~13 單一尺寸皆超過 100 公分，重量稍重，建議請專業搬運人員以貨車搬運為妥。

	分類	品項	照片	尺寸	數量	包裝說明	簡要說明
1.	彩繪及拼貼類	白瓷彩繪瓶(小)		瓶高約 25~35 cm	9 個	瓶子固定於旋轉台上，每件配有獨立木箱，裝箱尺寸：24x25x48 cm	認識各種傳統青花紋飾圖案，並體驗青花彩繪師在直立大花瓶彩繪的感受。 體驗步驟： 1. 拿取 1 支白板筆。 2. 以細線條先構圖。 3. 修改並擦去多餘部分。 4. 填滿色塊。 5. 完成。
2.	彩繪及拼貼類	白瓷彩繪盤(小)		盤直徑約 30 cm	9 個	盤子底部有轉盤，並固定於木盒上，每件配有盒蓋，裝箱尺寸：36x36x8 cm	釉燒白坯大瓷盤固定於轉盤上，以手枕輔助白板筆塗鴉，手枕也可作為尺規，畫直線或畫圓，模擬傳統陶瓷彩繪經驗。
3.	彩繪及拼貼類	黑甕彩色磁鐵拼貼		甕高約 30 cm	10 組	黑甕可獨立取出，每件配有獨立木箱，裝箱尺寸：32x31x35 cm	磁性陶壺及各色軟磁鐵，可自由拼貼拼創意，為陶壺裝扮新衣裳 表面黑色是含氧化鐵粉的乳膠漆，可拿軟磁鐵直接在上面拼貼裝飾圖案。
4.	產業應用類	篩子仔(馬賽克大拼盤)		馬賽克約 2x2 cm 木板約 40x40 cm	8 組	木板以 A3 大小提袋裝，馬賽克以小型整理箱另外存放。	認識馬賽克在工廠裡，經過篩盤排列定位後才能裝箱出貨的過程，也能體會這個鶯歌人共同兒時記憶的「篩子仔」工作。 體驗步驟： 1. 挑出自己喜歡的顏色。 2. 預先想好構圖，一顆顆放進格子裡。 3. 隨時調整構圖。 4. 填滿就完成了。 5. 拍個合照做留念吧。

	分類	品項	照片	尺寸	數量	包裝說明	簡要說明
5.	產業應用類	迷你馬賽克拼盤		馬賽克約 1x1 cm 橡膠版約 21x21cm	20 組	橡膠版以 A4 略大提袋裝，迷你馬賽克以小型整理箱另外存放	運用篩子仔的概念，可以用迷你馬賽克創作像素畫的紋樣。
6.	產業應用類	燒陶疊窯樂		單一尺寸約 8 cm	4 組	可借用全套或需求數量，以紙箱或塑膠整理箱存放	燒窯疊疊樂不只能疊高高，也能體驗陶瓷業者堆疊作品入窯的辛苦。小朋友還能認識高度的概念，並訓練小心及手指握物能力。
7.	產業應用類	糕餅印模		單一尺寸約 8 至 15 cm	一組若干件	可借用全套或需求數量，每箱約 34x34x48 cm	共有兩種印模： (1) 內凹式石膏模具可以填入泥土壓印。 (2) 浮雕陶製糕餅模可以覆蓋薄紙後，使用鉛筆拓印。
8.	產業應用類	陶瓷骨牌	 	單一尺寸約 8 至 15 cm	4 箱	可借用全套或需求數量，每箱約 34x34x48 cm	大量迷你磚塊造型積木可以自由堆疊，創作大型地面圖樣設計，也可作為骨牌遊戲應用。
9.	產業應用類	陶甕型木質骨牌	 	單一迷你陶甕約 8 cm	2 箱	可借用全套或需求數量，每箱約 34x34x48 cm	大量陶甕或陶罐造型積木可以自由堆疊，模擬窯工排窯的情況，也可作為骨牌遊戲應用。
10.	產業應用類	木質大型積木		每塊木磚約 14x14x4.5 cm	5 箱	可借用全套或需求數量，每箱約 52x42x35 cm	大量磚塊造型積木可以自由堆疊，學員可集體創作，模擬疊磚造屋的過程。

	分類	品項	照片	尺寸	數量	包裝說明	簡要說明
11.	日用陶瓷類	飲食物語 時尚擺盤	 	單件約 5~30 cm 不等	一組 若干 件， 共約 4 籃	可借用全套或 需求數量，每 籃約 50x60x25 cm	含各類陶瓷碗、盤、杯 等，並有各類擬真食物模 型。 適合全班共同演練餐桌禮 儀、美食擺盤等
12.	特大號教具	白瓷彩繪 瓶(大)		陶瓶約 50~60 cm 高	4 座	木製底座為 60x 60x60 cm，瓶子 固定於木座 上，每座約 20 kg	比照 1 號彩繪瓶，可使用 各色白板筆彩繪，每座約 可提供 2~4 人同時體驗。
13.	特大號教具	黑甕彩色 磁鐵拼貼		高約 140~150 cm	5 座	底座含木板一 片，無輪，建 議可搭配平版 烏龜車搬運， 為求穩固，相 當沉重。	比照 3 號磁性陶甕，可使 用彩色磁鐵拼貼，每座可 同時提供 4 人體驗。 體驗步驟： 1. 先想好要拼甚麼圖案。 2. 隨構圖線條排列磁鐵。 3. 隨時調整修正構圖。 4. 也可以和旁邊的圖案串 連成整片的構圖喔。 5. 拍個合照做留念吧。
14.	特大號教具	磁性馬賽 克集體創 作牆		版面約 150x150 cm	4 組	A 字形架，兩 面皆可拼貼， 含輪子可推動 或固定，為求 穩固，相當沉 重。 馬賽克磁鐵另 外以收納箱存 放。	可使用磁性陶瓷馬賽克拼 貼。每座可同時 6~8 人集 體創作，馬賽克可重複利 用。 體驗步驟： 1. 先想好要拼甚麼圖案。 2. 馬賽克一顆顆照格子排 列，也可隨構圖線條排 列。 3. 隨時調整修正構圖。 4. 排好就完成了。 5. 拍個合照做留念吧。

二、 行動博物館

(一) 阿公的茶桌模組

茶文化在台灣源遠流長，不論商賈、官宦或尋常百姓都相當盛行，且用途廣泛，可以是招待賓客的禮數，或是農忙小歇的生活飲品，也可以是厝邊頭尾「茶餘飯後」話家常的重要配角。因此陶博館設計「阿公的茶桌」為主題，展示茶壺陶瓷藝術之美，藉由大部分長者都有相同體驗的飲茶器物，期能創造更多回憶話題，讓民眾體驗生活美學的同時，希望能引發親臨博物館參訪的興趣。」

1. 展示內容

(1) 來喔!喝茶喔!

以懷舊收音機、板凳、藤椅、廟口與大樹下的情境，營造早年生活中三五好友、鄰居齊聚於廟口、亭仔腳、大樹下喝茶聊天的情境。就如同老歌《榕樹下》歌詞：「路邊一棵榕樹下，是我懷念的地方」，親友們熱情的一聲呼喊：「來喔!喝茶喔!」，是許多長者的共同回憶。

展示對象：樂齡長者、一般大眾

(2) 有幾間厝，用磚仔砌

就像知名歌曲《故鄉》那幾句：「有幾間厝，用磚仔砌，看起來普通普通」、「暗時呀廟口聽大人澎風，叔公講日本時代他尚界勇」。本模組將展示屋瓦、磚頭、神像、交趾陶偶、土角厝、廟宇模型，引發長者觀眾回想早年鄉村生活環境，並透過體驗活動，讓觀眾訴說個人生命史。

展示對象：樂齡長者

(3) 爺爺泡的茶

「爺爺泡的茶」可以是周杰倫的經典歌曲，也可以是張曼娟的暢銷書籍，或許也是許多年輕人記憶中的爺爺的樣貌。透過居家常見的茶几或茶桌，展示各式泡茶器具，並以文字、圖表或書籍介紹光復後臺灣飲茶風氣與特色陶瓷茶具，呈現臺灣常民的喝茶文化與陶瓷工藝發展沿革。

展示對象：樂齡長者、一般大眾、學童

2. 互動活動

(1) 棋逢高手

許多長者的休閒生活，可能是在樹下與親朋好友泡茶閒聊、下棋或打牌等，本活動以陶瓷材質的象棋、牌九、四色牌等棋藝遊戲讓觀眾嘗試體驗，也強化模組中「來喔!喝茶喔!」子題所營造的情境。

(2) 相揪來砌陶

搭配「有幾間厝，用磚仔砌」的子題，觀眾透過迷你磚塊搭建模型古厝、磚牆或是馬賽克拼貼，體驗砌磚蓋屋。當觀眾是長者時，也可以引導長者透過古厝砌磚，來

(3) AR「查」壺

搭配「爺爺泡的茶」子題內容，結合數位 AR 擴增實境技術，觀眾使用平板電腦掃描茶壺圖案，即可查閱 4 組茶壺，並以 720 度建模方式，讓觀眾可以透過各角度來欣賞茶壺。

(4) 小茶壺，大學問

搭配「爺爺泡的茶」子題內容，並透過茶壺各組件的介紹說明，讓觀眾自行動手搭配組合茶壺，體驗茶壺的製作過程，也學習茶壺各部位的功能性。

3. 展品物件清單

品項	照片	數量	確認
(1) 阿公的茶桌模組		內容詳列如下	
(2) 展示箱		木箱 2 件 腳架 2 支	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(3) 伸縮立牌		2 件（附收納袋） 阿公的茶桌 以及 陶博行動博物館	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(4) 茶壺零件		壺身 1 個 壺把 1 個 壺嘴 1 個 壺蓋 1 個 壺紐 1 個	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：

品項	照片	數量	確認
(5) 茶壺		6 件	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(6) 茶海、茶杯		茶海 1 個 茶杯 4 個	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(7) 茶海與茶杯(獨享杯)		1 組	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(8) 老人茶茶具組		老人茶茶具組 茶壺 1 只 茶海 1 只 茶杯 5 個	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(9) 其他		奉茶裝飾 1 組 茶盤 1 組 茶席 1 捲 童玩 2 件 木板 1 個	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：

(二) 土的魔法箱模組



1. 展示內容

土	陶瓷大不同 陳列雕塑土、瓷土、半瓷土、紅土、紫紅土 包含陶土與瓷土種類（這5種土為取樣），以未燒成及燒成狀態並列，說明陶瓷器的千變萬化跟土的材料本身有很大的關係。 體驗活動：陶瓷大不同 敲一敲 你知道嗎？我們說陶瓷，其實陶跟瓷是不同的原料，燒成溫度也大不同，敲一敲陶土作的杯與瓷土做的杯，你聽出什麼不同了嗎？ （瓷杯聲音脆，陶杯聲音悶） QR:土、形、飾、釉、火5大製陶技法動畫
形	如何成形 透過雙手及工具輔助，手中的泥土就可以用捏塑、拉坯、土板、注漿等方式，創作出一件件陶瓷品。 成形方式有很多種，透過影片，你可更深入了解成形方式。 QR:九大成形法
飾	裝飾之美 在塑形後，加上一些裝飾圖案可以讓陶瓷變得更美麗有特色，這些美麗的圖案用壓印、貼花或釉藥彩繪等方式完成。您可以體驗用壓印做一個自己的陶瓷紅龜粿。 這裡示範兩種裝飾技法，摸一摸釉上彩，表面是否有突起？顧名思義，就是釉上再上彩的意思。貼花又分為【釉上貼花】、【釉中貼花】和【釉下貼花】。還有許多有趣的裝飾技法，可以現場掃描QR，帶您了解25種厲害的裝飾技法。 體驗活動：壓印紅龜粿 QR:裝飾技法
釉	釉是甚麼？ 哇！這麼美麗的顏色是怎麼做出來的？釉藥中包含許多不同的礦物成分，透過礦物元素燒成後發色，成為陶瓷的美麗外衣，現在就讓我們看看有哪些上釉方式！ 這裡陳列了鉻錫紅、銅綠釉、蕎麥釉3種釉，釉藥與燒成後截然不同的顏色變化，給人如同變魔術般的感受。 這些美麗的釉怎麼上到坯體表面的？可以掃描QR了解上釉技法。

Q R:上釉技法	
火	點土成金的魔法
	(1) 一塊土經過成形、裝飾、上釉後，還要完成最後一個燒成步驟，才算大功告成！電窯、瓦斯窯、柴燒、樂燒，都是點土成金的魔法，讓我們一起揭開陶瓷燒成的奧秘！
	(2) 四角窯及登窯都是臺灣早期的窯種，看起來古色古香，古早的缸甕碗盤都從這些窯中燒出。
	(3) 帶您鑑別低溫燒與高溫燒的不同。（土、溫度、表面燒結觀察等）

2. 展品物件清單

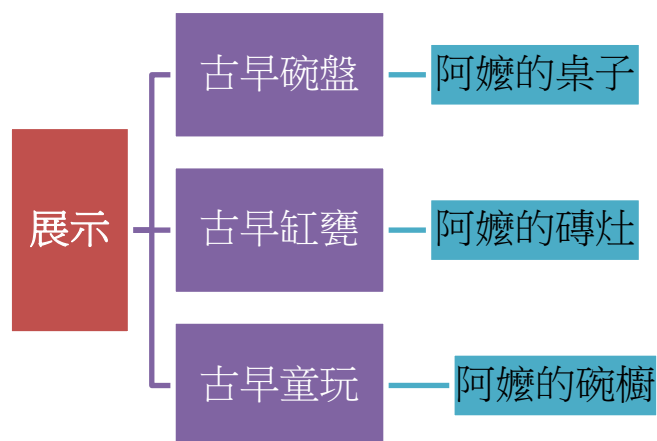
品項	照片	數量	確認
(1) 土的魔法箱模組		木箱附防塵套 收納盒 2 件	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(2) 土的魔法箱		木箱 1 箱 圖為展開圖	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(3) 桌巾		1 件	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(4) 土的魔法箱布條		1 條	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(5) 擺收說明		2 張	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(6) 立體字		5 個	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：

品項	照片	數量	確認
(7) 壓克力說明板		長形立板 3 片 (陶瓷大不同 附一枝筷子) 平面 2 片	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(8) 組裝零件		5 袋	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(9) 登窯模型		1 件 (附包裝 盒)	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(10) 四角窯模型		1 件 (附包裝 盒)	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(11) 土		1 片	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(12) 形		杯子 2 件 碟子 1 件 注漿石膏模 1 件 (2 片)	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：



品項	照片	數量	確認
(13) 飾		1 片	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(14) 釉		1 片	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(15) 火		陶瓷 2 件 支架 2 件	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：

(三)阿嬤的灶腳模組



本模組主要是針對失智／長者設計，故內容編排著重透過物件引發回憶，講解上可以詢問與互動之方式，將問題拋出，讓長者分享回憶。

1. 展示內容

(1) 阿嬤的桌子	古早味的碗盤上常出現的魚蝦、水果、花卉等圖樣，除了裝飾，也有著吉祥的意涵，例如橘子代表「大吉大利」、魚是「年年有餘」。 以互動圖板詢問觀眾是否知道圖紙上的吉祥話與碗盤圖案的連結。請民眾動動手拿起碗盤與吉祥話配對。 鋪上互動圖板並擺上碗盤 圖板的四角背面建議用博物館膠固定於桌面喔！
(2) 阿嬤的磚灶	古早味的缸甕有多種用途，如做為米缸、水缸、豬油甕或是醃漬食物、釀漬醬料等等，是家家戶戶的廚房不可或缺的容器。可詢問觀眾家中曾用過缸甕的用途或是有關缸甕的特別回憶。 擺上缸甕、蒸籠與蒸籠內食物玩具 蒸籠裡的玩具(切切樂)為互動用，方式為： 請長者運用旁邊的筷子等工具，將食物夾取至另一邊並將其切開。 將已分開的食物，拼湊回原來的樣子並放回蒸籠中。 完成 1 或 2 的任務，即可得到缸甕中的蜜餞做為獎勵。
(3) 阿嬤的碗櫥	說明： ◆傳統碗櫥也是老一輩人對於廚房的記憶代表中，所以特別設計將展櫃融合碗櫥造型，增加場景共鳴。 ◆放入各類童玩可吸引觀眾停留駐足，開放自由動手把玩，增加觀展樂趣。 ◆請提醒民眾於體驗時注意自己與他人安全喔！ 擺上各種童玩 (開放民眾動手把玩) 猴囤仔的玩具原來被阿嬤藏在碗櫥裡！

(4) 展品物件清單 (本模組另有新版輕量化設計，以下圖片僅供參考)

品項	照片	數量	確認
(1) 阿嬤的灶腳模組		展示櫃 3 組 (5 件)	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(2) 裝飾紋樣實物說明		湯匙 1 個 碟子 5 個 碗 2 個	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(3) 碗		5 個	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(4) 小甕、粿模		小甕 3 個 粿模 3 個	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(5) 蒸籠與食物裝飾		蒸籠 1 組 筷子 2 雙 刀叉 1 組 食物 1 組	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(6) 童玩 1		竹蜻蜓 2 支 拳擊偶 1 個 其他 2 個	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(7) 童玩 2		尪仔標 1 盒 沙包 2 組 其他 3 件	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：

(四) 鶯歌號模組

1. 展示內容

模組特色	(1) 以火車做為設計意象，搭配圖文面板、實物展品、互動體驗來述說鶯歌故事。 (2) 結合分齡分眾概念，以大眾、兒童、高齡者三大對象及人數與場地，調整每次展示內容。 (3) 認識鶯歌歷史、體驗生活美學，吸引觀眾來館。
講述時間	20 分鐘
模組對象	大眾、兒童、高齡者皆適合
體驗人數	15 人以下、15 人以上兩種模式
講授人員	2 位，包含 1 位博物館導覽員以及 1 位導覽志工
體驗地點	開放性場地(活動攤位、展覽會場、商場、大型公共空間等)、封閉性場地(教室、會議室、集會所等)

2. 展品物件清單

品項	照片	數量	確認
(1) 火車櫃 2 件組		展示櫃 2 組	☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(2) 工業陶瓷			☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(3) 建築陶瓷			☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(4) 藝術陶瓷			☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：
(5) 日用陶瓷			☐ 無誤 ☐ 缺損 說明：

(五) 瓷仔穿新衣

1. 展示內容

模組特色	本館最新且最精巧的彩繪教具箱，彙整各類彩繪步驟及記法呈現在碗盤樣品上，同時也展示畫筆與釉彩色料等物件，讓參觀者瞭解陶瓷彩繪紋樣是如何完成，拉近參觀者與陶瓷的距離。 有別以往行動博物館需要停留較長時間聆聽人員解說，方能了解行動博物館展示內容，打造一款可自主式觀賞的行動博物館，以「原來陶瓷上的紋飾是這樣畫出來」為主題，搭配製作步驟分解示範展件，製作過程一目了然，讓使用者更加認識陶瓷，也更能一窺陶瓷之美。
講述時間	20 分鐘
模組對象	大眾、兒童、高齡者皆適合
體驗人數	每場次為 30 人次以內
講授人員	2 位，包含 1 位博物館導覽員以及 1 位導覽志工
體驗地點	開放性場地(活動攤位、展覽會場、商場、大型公共空間等)、封閉性場地(教室、會議室、集會所等)

2. 展品物件清單

品項	照片	說明
展開全貌		
外箱完整樣貌		
主題一、陶與瓷		利用陶與瓷的破片了解各自的特性，瓷器較為緻密，潔白的特性，也讓陶瓷彩繪得以擁有更大的發展空間。

品項	照片	說明
主題二、 釉上彩與 釉下彩	 	(1) 將釉上彩繪步驟逐一呈現在碗盤上，同時也展示畫筆與釉上彩色料等物品，讓參觀者一目了然，陶瓷彩繪紋樣是如何一筆一畫完成，拉近參觀者與陶瓷的距離。 (2) 提供一組可觸摸之釉上與釉下彩展品，邀請參觀者以手觸摸紋樣，從指尖感受釉上紋樣的起伏及釉下的平滑，了解釉上與釉下簡易的判斷，也藉由展示道具說明釉上彩以及釉下彩繪的差別。
主題三、 記憶裡的 陶瓷		碗盤上的紋飾，魚象徵年年有餘，葡萄象徵多子多孫，竹子象徵節節高升…。 早期以毛筆彩繪，紋飾自然寫意。大量製作時，則開始使用蓋印章方式，將主要圖案以印章蓋印後，再手工細部裝飾。也有以圖版覆蓋在陶瓷表面噴釉或刷釉，圖案即附著上坯體。現在則普遍使用花紙來裝飾，以達到圖案一致的規格化大量生產。
主題四、 花紙與貼 花		準備可供釉上以及釉下貼花之坯體，以及不同圖案之花紙，作為貼花示範之道具，並展示燒製完成之貼花成品，藉此感受貼花的製作，並由此介紹手工彩繪以及量產貼花的脈絡。

三、 12 年國教課綱素養導向課程發展與教學設計

(一) 陶到教室裡、陶花運

領域	藝術領域	設計者	新北市大觀國小劉美玲老師、 新北市立鶯歌陶瓷博物館
科目	視覺藝術	共備者	班級導師
實施年級	中高年級	總節數	各 1 節、共 5 節
單元名稱	陶到教室裡、陶花運		
設計理念			
教師帶領學生到博物館或美術館進行戶外教育，乃常見的型態。 若翻轉過來，帶著博物館來到學生的身邊呢？ 近半世紀以來，博物館的經營模式隨著社會環境的變化而不停的演變，博物館的角色和功能也隨之被賦予不同的使命。認為傳統以「物」、「靜觀」為主的參觀方式，將轉變 成以「人」、「事件」、「行動」、「過程」、「體驗式」為主的參觀方式。博物館將採用科技、 電子裝置，提供各種「參與式」的展示。此外，博物館之收藏品，會朝「可移動式」甚 至「可攜帶」的方向演進（林寬裕、李慶華（2018），〈行動博物館之探討：以新北市博物館為例〉。《科技博物》， 22（4），5-42。） 是的，整個教室都是我的博物館！推廣學生參與和深化文化平權的行動博物館應運而生，其中蘊含的規劃理念、運作模式、展示詮釋、教學策略、推廣效益及觀眾回饋，並提出活動省思與展望，都是博物館的真心。期待採用生活化的展示詮釋風格，引導學生欣賞、思考並對照生活經驗，從多元感官體驗來深化學習記憶，並能在日後進到博物館進行實地參觀。 敬邀諸位老師共學，和孩子共好、共譜美妙的未來！			 
設計依據			
核心素養	A 自主行動 A1 身心素質與自我精進 B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C3 多元文化與國際理解		
藝術領綱 核心素養 具體內涵	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		





學習重點	學習表現	中	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。		具體目標	表現－媒介技能： 1.能試探並理解陶瓷特性與技法，運用工具知能以表現與實作。 鑑賞－審美理解： 2.能透過生活物件及陶瓷作品的觀察與欣賞，辨別特質與表達看法。 實踐－藝術參與： 3.能觀察並體會陶瓷藝術與日常生活的關係，進行生活實作與環境布置。
		高	1-III-3 多元的媒材技法與創作表現類型。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。			
	學習內容	中	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。			
		高	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。			
與其他領域/科目的連結		生命教育	哲學思考		生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
		多元文化教育	文化差異與理解		多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等	
教材來源		新北市立鶯歌陶瓷博物館／行動博物館教具				
教學設備/資源		阿公的茶桌	展示箱、伸縮立牌、茶壺零件、茶壺、茶海、茶杯、老人茶茶具組、奉茶裝飾、茶盤、茶席、童玩、木板。（自備茶葉及熱水）			泡茶
		土的魔法箱	展示箱、桌巾、布條、立體字、壓克力說明板、登窯模型、四角窯模型、主題陶瓷物件。（自備陶土體驗）			玩土
		阿嬤的灶腳	展示櫃、裝飾紋樣實物說明、碗、小甕、粿模、蒸籠與食物裝飾、童玩。（自備圖畫紙張）			辦桌
		鶯歌號	火車櫃、工業陶瓷、建築陶瓷、藝術陶瓷、日用陶瓷。（自備 A4 紙張）			支援前線
		文青郵局	白瓷彩繪瓶、白瓷彩繪盤。（自備藍色白板筆、白板擦、藍色原子筆、明信片）			明信片
素養導向教學原則						

整合知識、
技能與態度

結合情境化、
脈絡化的學
習

注重學習歷
程、方法及
策略

強調實踐力
行的表現

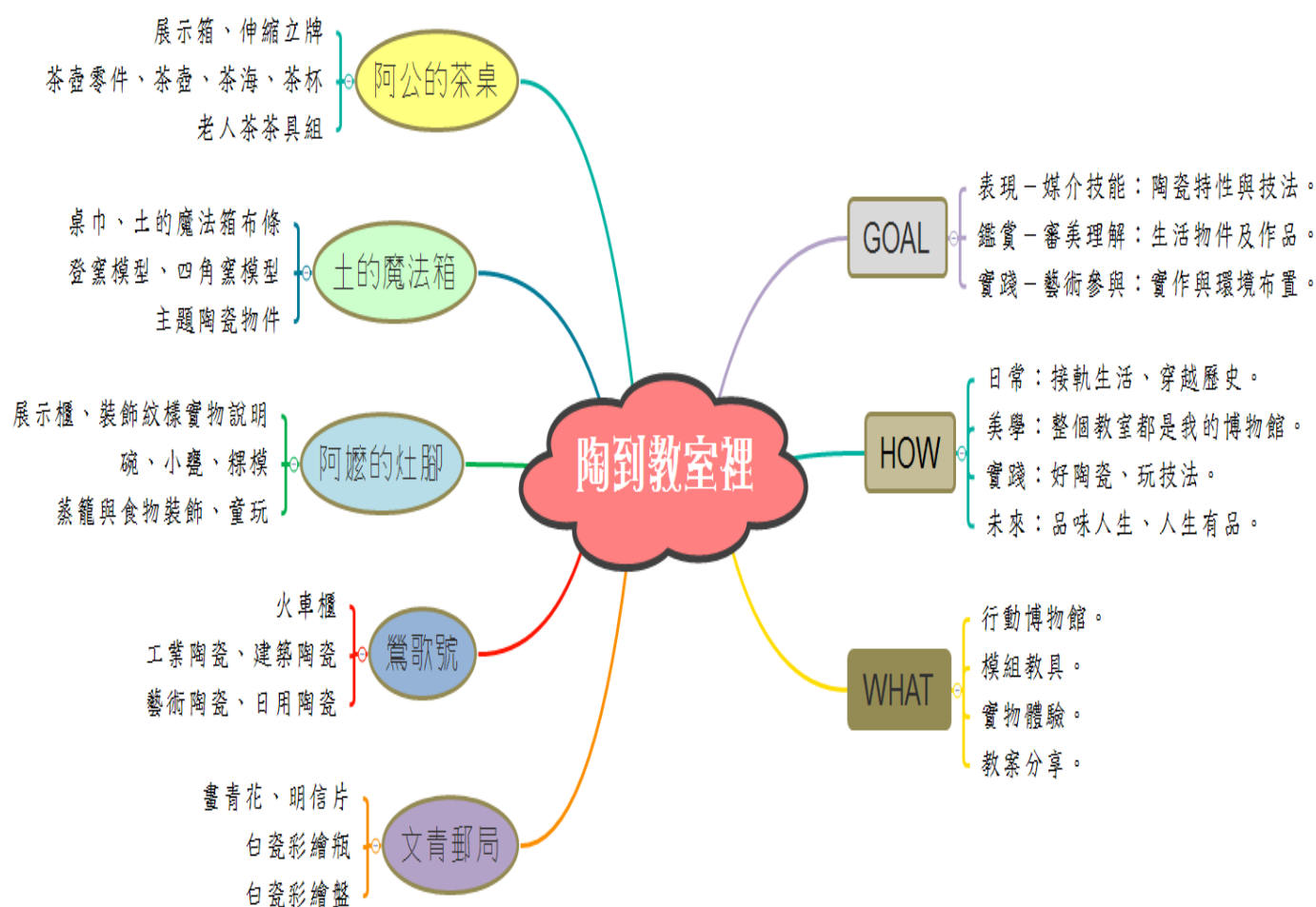
陶瓷設計好生活

閱讀作品找問題

技法解構玩創意

多元實作樂分享

課程地圖



(二) 阿公的茶桌

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	阿公的茶桌	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	1.1.參觀體驗的前世今生：我們和博物館的距離，真的沒有想像中的遙遠！不必非得到現場欣賞作品、感受氛圍才行，鶯歌陶瓷博物館集眾人智與合眾人之力，研發「行動博物館」到校與大家結緣，期待不同的想法、啟發獨特的巧思、開拓五感的回憶。 1.2.訂定「五心級」合約：耐心聽、留心看、細心摸、用心想、開心分享。	5 分鐘	1.1.教師和學生約定參觀體驗的禮貌和合宜友善的行動。 1.2.教具：展示箱、伸縮立牌。
開展 (開始新概念的學習)	2.1.茶文化在臺灣源遠流長，不論商賈、官宦或尋常百姓都相當盛行，且用途廣泛，可以是招待賓客的禮數，或是農忙小歇的生活飲品，也可以是厝邊頭尾「茶餘飯後」話家常的重要配角。 2.2.全班分 A、B 兩組體驗，10 分鐘後交換場地或教具： A.「陶來泡茶」—體驗長輩昔日的休閒生活、在樹下與親朋好友泡茶閒聊，並嘗試進行泡茶程序以體現茶道文化。(影片) B.「小茶壺，大學問」—介紹說明茶壺各組件，並自行動手搭配組合茶壺，體驗茶壺的製作過程。並可使用平板電腦掃描茶壺圖案，結合數位 AR 擴增實境技術，讓學生可透過各角度來欣賞茶壺。(影片) 2.3.建議教師可準備茶葉及熱水，讓學生實際品茗、聞香。	20 分鐘	2.1.教師請學生分組進行體驗並叮嚀學生互相尊重、不爭先恐後，並準備平板。 2.2.A 組教具：奉茶裝飾、茶盤、茶席、童玩、木板、茶海、茶杯、老人茶茶具組。 2.3.B 組教具：茶海、茶杯、茶壺零件、茶壺。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	3.1.發下「茶文化」學習單，進行記錄與省思。 3.2.小試身手—徵求分享心得感想。 	10 分鐘	3.1.教師準備學習單。 3.2.學習單下載網址 https://www.ceramics.ntpc.gov.tw/files/file_pool/1/0J247560058759993195/%E4%B8%BB%E9%A1%8C%E9%B8%B0%E8%8C%B6%E6%96%87%E5%8C%96.pdf 。 3.3.請學生欣賞作品與思考分析。
總結 (統整本節學習重點)	4.1.聯結生活經驗、想像同理情境。 4.2.回顧課程重點、共同收拾場地。 4.3.恭喜成為五心級的最高品質觀眾。	5 分鐘	4.1.尊重和感恩、回復與維持。



行動博物館教具

1.阿公的茶桌模組



2.展示箱



3.伸縮立牌



4.茶壺零件



5.茶壺



6.茶海、茶杯



7.茶海與茶杯(獨享杯)



8.老人茶茶具組



9.其他：奉茶裝飾、茶盤、茶席、童玩、木板



建議自備體驗

泡茶

(三) 土的魔法箱

教學活動	土的魔法箱	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	1.1.參觀體驗的前世今生：我們和博物館的距離，真的沒有想像中的遙遠！不必非得得到現場欣賞作品、感受氛圍才行，鶯歌陶瓷博物館集眾人智與合眾人之力，研發「行動博物館」到校與大家結緣，期待不同的想法、啟發獨特的巧思、開拓五感的回憶。 1.2.訂定「五心級」合約：耐心聽、留心看、細心摸、用心想、開心分享。	5 分鐘	1.1.教師和學生約定參觀體驗的禮貌和合宜友善的行動。 1.2.教具：展示箱、桌巾、布條、立體字、壓克力說明。
開展 (開始新概念的學習)	2.1.你知道嗎？其實陶跟瓷是不同的原料，燒成溫度也大不同，敲一敲陶土作的杯與瓷土做的杯，你聽出什麼不同了嗎？瓷杯聲音脆，陶杯聲音悶一接著從教具來認識土。 2.2.全班分 A、B 兩組體驗，10 分鐘後交換場地或教具： A.「形+飾」—陶瓷成形方式多元(影片)，塑形後還可加上裝飾(影片)，讓陶瓷變得更美麗有特色。 B.「釉+火」—透過礦物元素燒成後發色為釉，成為陶瓷的美麗外衣(影片)，但點土成金的魔法，非得窯來協助才算大功告成—觀察四角窯及登窯模型(影片)。 2.3.建議教師可準備陶土來讓學生實際體驗土的質感及感受水份含量多寡的差異。	 20 分鐘	2.1.教師請學生分組進行體驗並叮嚀學生互相尊重、不爭先恐後，並準備平板。 2.2.共同講解時的教具為：主題陶瓷物件—土。 2.3.A 組教具：主題陶瓷物件—形、飾。 2.4.B 組教具：登窯模型、四角窯模型、主題陶瓷物件—釉、火。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	3.1.發下「是陶還是瓷」學習單，進行記錄與省思。 3.2.小試身手—徵求分享心得感想。	 10 分鐘	3.1.教師準備學習單。 3.2.學習單下載網址 https://www.ceramics.ntpc.gov.tw/files/file_pool/1/0J247560044679660023/201%E5%B1%95%E5%BB%B3%E5%BC%8D%E9%99%B6%E9%82%84%E6%98%AF%E7%93%B7.pdf 3.3.請學生欣賞作品與思考分析。

總結 (統整 本節學 習重 點)	4.1.聯結生活經驗、想像同理情境。 4.2.回顧課程重點、共同收拾場地。 4.3.恭喜成為五心級的最高品質觀眾。	5 分鐘	4.1.尊重和感恩、回復與維持。
行動博物館教具			
1.土的魔法箱模組、2.土的魔法箱		3.桌巾、4.土的魔法箱布條	
			
5.擺收說明、6.立體字		7.壓克力說明板、8.組裝零件	
			
9.登窯模型		10.四角窯模型	
			
11.主題陶瓷物件—土		12.主題陶瓷物件—形、13.主題陶瓷物件—飾	
			
14.主題陶瓷物件—釉、15.主題陶瓷物件—火		建議自備體驗	
		玩土	

(四) 阿嬤的灶腳

教學活動	阿嬤的灶腳	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	1.1.參觀體驗的前世今生：我們和博物館的距離，真的沒有想像中的遙遠！不必非得得到現場欣賞作品、感受氛圍才行，鶯歌陶瓷博物館集眾人智慧與合眾人之力，研發「行動博物館」到校與大家結緣，期待不同的想法、啟發獨特的巧思、開拓五感的回憶。 1.2.訂定「五心級」合約：耐心聽、留心看、細心摸、用心想、開心分享。	5 分鐘	1.1.教師和學生約定參觀體驗的禮貌和合宜友善的行動。 1.2.教具：展示櫃。
開展 (開始新概念的學習)	2.1.為了串聯世代的生活記憶，特以阿嬤的灶腳為主題，搭配各樣古早味廚房裡的實物和圖片，展示往昔場域裡的經典印象，讓學生一起來體驗早期臺灣的常民生活，共同重現塵封已久的生活畫面，回到古早時候樸實、認真、有童趣的歲月，並讓時代的記憶在世代間流動。 2.2.全班分 A、B 兩組體驗，10 分鐘後交換場地或教具： A.「阿嬤的桌子和磚灶」—古早味的碗盤上常出現的魚蝦、水果、花卉等圖樣，除了裝飾，亦有吉祥的意涵，試著動手拿起碗盤與吉祥話配對。古早味缸甕有多種用途，如做為米缸、水缸、豬油甕或是醃漬食物、釀漬醬料等等，是家家戶戶的廚房不可或缺的容器。 (影片) B.「阿嬤的碗櫥」—猴囡仔的玩具原來被阿嬤藏在碗櫥裡！開放學生動手把玩、互動體驗。 2.3.建議教師可準備圖畫紙張來讓學生進行「辦桌大燴」—於紙張上畫出菜色，全班一人一菜，共辦流水席。	20 分鐘	2.1.教師請學生分組進行體驗並叮嚀學生互相尊重、不爭先恐後，並準備平板。 2.2.A 組教具：裝飾紋樣實物說明、碗、小甕、粿模、蒸籠與食物裝飾。 2.3.B 組教具：童玩。 2.4.畫流水席的菜色時，教師可介紹古早味的菜色，如：豆腐乳、醬瓜、豬油拌飯……等。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	3.1.發下「阿嬤的灶腳」學習單，進行記錄與省思。 3.2.小試身手—徵求分享心得感想。 	10 分鐘	3.1.教師準備學習單。 3.2.學習單下載網址 https://www.ceramics.ntpc.gov.tw/fi/les/file_pool/1/0J247560045213549041/201%E5%B1%95%E5%BB%B3%EF%BC%8D%E6%87%B7%E5%BF%B5%E7%9A%84%E5%8F%A4%E6%97%A9%E5%91%B3.pdf 3.3.請學生欣賞作品與思考分析。
總結(統整本節學習重點)	4.1.聯結生活經驗、想像同理情境。 4.2.回顧課程重點、共同收拾場地。 4.3.恭喜成為五心級的最高品質觀眾。	5 分鐘	4.1.尊重和感恩、回復與維持。

行動博物館教具

1.阿嬤的灶腳模組



2.裝飾紋樣實物說明



3.碗



4.小甕、粿模



5.蒸籠與食物裝飾



6.童玩 1：竹蜻蜓、拳擊偶、其他



7.童玩 2：尪仔標、沙包、其他



建議自備體驗

辦桌

(五) 鶯歌號

教學活動	鶯歌號	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	1.1.參觀體驗的前世今生：我們和博物館的距離，真的沒有想像中的遙遠！不必非得得到現場欣賞作品、感受氛圍才行，鶯歌陶瓷博物館集眾人智與合眾人之力，研發「行動博物館」到校與大家結緣，期待不同的想法、啟發獨特的巧思、開拓五感的回憶。 1.2.訂定「五心級」合約：耐心聽、留心看、細心摸、用心想、開心分享。	5 分鐘	1.1.教師和學生約定參觀體驗的禮貌和合宜友善的行動。 1.2.教具：火車櫃。
開展 (開始新概念的學習)	2.1.鶯歌北面山脈斜坡有一顆如鸚鵡巨石，被稱為「鶯歌」。傳說此奇石長吐霧食人，當鄭成功領軍經過此地時，被蔽天瘴氣所阻擾，遂指揮士兵開巨炮轟斷鶯歌石的頸部，瘴氣散去，軍隊得以繼續前進。但事實上鄭成功於攻取台灣的同年病逝於台南，並未北上至此地。 2.2.「工業、建築」—自電器陶瓷、砂輪、耐火磚，乃至精密陶瓷皆屬工業用。鶯歌早在清代道光年間就開始生產磚、瓦、地磚，1970 年起磁磚廠開始匯集於鶯歌，成為臺灣建築陶瓷的主要供應地。 2.3.「藝術、日用」—藝術陶瓷乃以仿古或裝飾用途的器皿為主，現代則轉型為更多元的釉色、器形與表現。日用陶瓷指餐飲容器、廚房用具，還有衛浴陶瓷，主要為廁所、浴室所使用的陶瓷產品，如面盆、浴缸、水箱、各式馬桶、以及零件附件等。 2.4.由於早期使用煤炭和木柴燒窯生產陶瓷，煙灰四散，天空總是灰濛濛的，雨天後地面則變得泥濘不堪，所以戲稱鶯歌「好天落『塊』(鶯)，下雨落『膏』(歌)」。 2.5.「支援前線」遊戲：發下紙張，請學生書寫各類陶瓷實例，如：馬桶、馬克杯、馬賽克、三彩馬……。請教師出題(如 3 工業陶瓷+1 藝術陶瓷)，讓學生競賽收集。	20 分鐘	2.1.教師先解說鶯歌地名由來及各類型陶瓷的功能與用途，再發下紙張，並將紙張分割為 1/4，每人拿到 1/4 紙張後，再請學生在紙張上書寫各類陶瓷實例。 2.2.教具：工業陶瓷、建築陶瓷、藝術陶瓷、日用陶瓷。 2.4.資料來源：《鶯歌區公所》 https://www.yingge.ntpc.gov.tw/content/?parent_id=10034。 2.5.資料來源：《新北市立鶯歌陶博館，鶯歌文化觀光網》 https://yingge.ceramics.ntpc.gov.tw/zh/about/1-6-1c.htm。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	3.1.發下「鶯歌傳說」學習單，進行記錄與省思。 3.2.小試身手—徵求分享心得感想。 	10 分鐘	3.1.教師準備學習單。 3.2.學習單下載網址 https://www.ceramics.ntpc.gov.tw/files/file_pool/1/0J247560055857418078/202%E5%B1%95%E5%BB%B3%E5%BC%8D%E9%B6%AF%E6%AD%8C%E5%82%B3%E8%AA%AA.pdf。 3.3.請學生欣賞作品與思考分析。



總結（統整本節學習重點）	4.1.聯結生活經驗、想像同理情境。 4.2.回顧課程重點、共同收拾場地。 4.3.恭喜成為五心級的最高品質觀眾。	5 分鐘	4.1.尊重和感恩、回復與維持。
行動博物館教具			
1.火車櫃 2 件組		2.工業陶瓷	
			
3.建築陶瓷		4.藝術陶瓷	
			
5.日用陶瓷		建議自備體驗	
		支援前線（分類遊戲）	

(六) 文青郵局

教學活動	文青郵局	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	1.1.參觀體驗的前世今生：我們和博物館的距離，真的沒有想像中的遙遠！不必非得到現場欣賞作品、感受氛圍才行，鶯歌陶瓷博物館集眾人智與合眾人之力，研發「行動博物館」到校與大家結緣，期待不同的想法、啟發獨特的巧思、開拓五感的回憶。 1.2.訂定「五心級」合約：耐心聽、留心看、細心摸、用心想、開心分享。	5 分鐘	1.1.教師和學生約定參觀體驗的禮貌和合宜友善的行動。
開展 (開始新概念的學習)	2.1.青花是一種釉下彩繪，先在潔白的坯體上用鈷藍彩料繪飾圖案之後再塗透明釉，最後置入窯內高溫一次燒成。中國青花瓷始於唐代，明朝後燒製技術趨於成熟，產量大、品種多、紋樣豐富，成為暢銷世界的精品。 2.2.介紹古代紋飾的吉祥寓意—— 「年年有餘」、「喜上眉梢」、「花開富貴」。  2.3.全班分 A、B 兩組體驗，10 分鐘後交換場地或教具： A.「白瓷彩繪」—利用白瓷彩繪瓶盤，體驗青花彩繪。 B.「明信片有吉意」—發下藍色原子筆、明信片，可參考以下圖紋繪製，並將感恩的心意同時寫入與創作。  福壽雙全、科甲及第、金玉滿堂、松鶴延年、成家立業 2.4.建議教師將明信片實際寄出或陳列展出、佈置環境。	20 分鐘	2.1.教師請學生分組進行體驗並叮嚀學生互相尊重、不爭先恐後。 2.2.A 組教具：白瓷彩繪瓶、白瓷彩繪盤、自備藍色白板筆、白板擦。 2.3.B 組教具：自備藍色原子筆、明信片。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	3.1.發下「青花瓷」學習單，進行記錄與省思。 3.2.小試身手—徵求分享心得感想。 	10 分鐘	3.1.教師準備學習單。 3.2.學習單下載網址： https://www.ceramics.ntpc.gov.tw/files/file_pool/1/0J247560057114014178/%E4%B8%BB%E9%A1%8C%E9%B8%B0%E9%9D%92%E8%A%B1%E7%93%B7.pdf 。 3.3.請學生欣賞作品與思考分析。
總結 (統整本節學習重點)	4.1.聯結生活經驗、想像同理情境。 4.2.回顧課程重點、共同收拾場地。 4.3.恭喜成為五心級的最高品質觀眾。	5 分鐘	4.1.尊重和感恩、回復與維持。

行動博物館教具

1. 白瓷彩繪瓶(大/小)



2. 白瓷彩繪盤(小)



建議自備體驗

藍繪明信片

附件 1：陶博館相關學習單案例

以下學習單之 PDF 檔案可至陶博館官網/教育活動/教學資源下載：

<https://www.ceramics.ntpc.gov.tw/xmdoc/cont?xsmsid=0G289657094515549586>

(1) 〈茶文化〉



主題學習單
中高年級適用

一、陶藝家阿奇創作了一套茶具，但是頑皮的小鸚鵡卻弄亂了，你能幫他把整套茶具組找出來嗎？

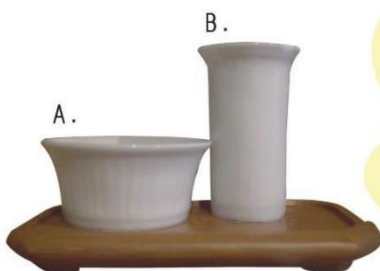
會用到的茶具有：茶壺、茶罐、茶海、水方、茶杯

請將正確答案圈選起來。也可塗上自己喜歡的顏色哦！



二、咦！我們只有一張嘴巴，為什麼喝茶會有二個杯子呢？請將正確答案填入空格中。

☐ 聞香杯 ☐ 茶杯



小常識：
臺灣的茶可是世界有名哦！
茶泡好時，將茶湯倒入聞香杯中，接著倒進茶杯，此時，茶香便聚集在杯中，喝茶前，先深吸茶的香氣，這就是「聞香杯」的由來。

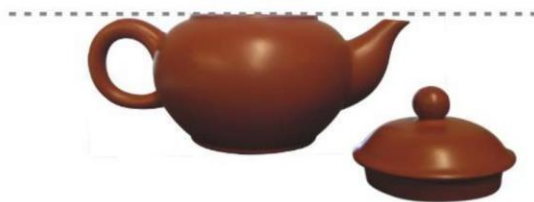




三、哎呀呀！迷糊的小鸚鵡把阿奇的茶壺掉在森林裡了，這麼多茶壺中，只有一把是阿奇親手創作的「標準壺」，快幫他找出來吧。要不然拉坯技術不太行的小鸚鵡要重做一把茶壺，這可又苦了阿奇呢。



標準壺：
壺嘴、壺口與壺把，三點連起來可以成一直線的茶壺。



(2) 〈是陶還是瓷〉

主題學習單
中高年級適用



一、陶與瓷之分別：陶器與瓷器都是用黏土做的，經過火燒製而成。但是，「陶」與「瓷」到底不一樣呢？下面是分辨「陶」與「瓷」的小撇步。

	顏色	硬度	聲音	吸水性	透光性
陶 	深	較脆		高	
瓷 	白	較硬		低	

聲音：敲一敲陶器與瓷器，你覺得哪一個聲音會比較高？

透光性：把陶器與瓷器拿到光線下，誰會透光呢？

小朋友也可以自己做做實驗哦！



二、我們日常生活中有許多物品是「陶製品」或者是「瓷製品」，能不能至少指出各 3 項？

陶製品：

瓷製品：

三、在學習過「陶與瓷」的分別後，大家對「陶和瓷」是不是已經有一個基本概念了呢？但是有一些人會認為「瓷器比較精細」，而「陶器比較粗糙」，真的是這樣子嗎？

以下的作品，你可以看出哪一個是陶？哪一個是瓷？



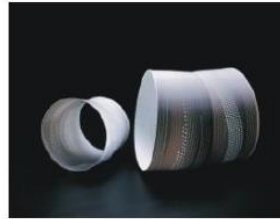
荷蘭 Paula Bastiaansen

☐ 陶 ☐ 瓷



阿根廷 Vilna Villaverde

☐ 陶 ☐ 瓷



日本 Niisato Akio

☐ 陶 ☐ 瓷



比利時 Anne Marie Laureys

☐ 陶 ☐ 瓷

真的可以只以「精細或是粗糙」來區分陶和瓷嗎？為什麼？

四、一般我們所說的「磁磚」，因為土質和燒成溫度不同，不是所有「磁磚」都是瓷質的哦！



一般市售磁磚
大約分為三大類
，吸水性也各
不相同。



	陶質磁磚	石質磁磚	瓷質磁磚
吸水性	壁磚：18%以下 地磚：16%以下	6%以下	1%以下

小朋友，根據上面的資料，請幫媽媽挑選要鋪在浴室的磁磚（比較潮濕的地方），你覺得應該選哪一種磁磚呢？為什麼？

(3) 〈阿嬤的灶腳〉

主題學習單
中高年級適用

懷念的古早味 阿嬤ㄟ灶腳

一、在阿嬤的灶腳裡有許多陶瓷製品，你知道他們的名稱嗎？請將物品的號碼填入方格中。



- | | | | | |
|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| ☐ 灶神 | ☐ 飯鍋 | ☐ 狗母鍋 | ☐ 炭甕 | ☐ 湯匙 |
| ☐ 筷子籠 | ☐ 茶壺 | ☐ 蟻除 | ☐ 油燈 | |
| ☐ 米缸 | ☐ 火鍋鉢 | ☐ 碗 | ☐ 捕鼠器 | |
| ☐ 醬油碟 | ☐ 水缸 | ☐ 火爐 | ☐ 茶杯 | |
| ☐ 盤子 | ☐ 湯碗 | ☐ 龜模 (粿模) | ☐ 花瓶 | |

二、古早的碗盤上常彩繪著象徵吉祥的圖案，每個都有特殊的含意喔！
試試將它們連上正確的寓意。

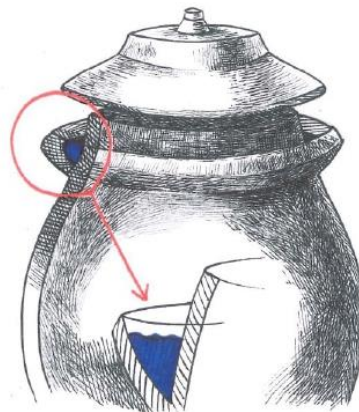


·長壽延年·
 ·年年有餘·
 ·成家立業·
 ·花開富貴·
 ·科甲及第·
 ·多子多孫·

三、豬油甕-傳統農業社會中，農家醃豬油是一項重要的工作，必須備妥平常煮菜的油量才行。

豬油甕頸部有一道上翹的外溝，以防螞蟻進入，四邊則有耳，可以穿繩釣起防止老鼠偷吃油。

提示：
在甕口的溝槽內加些什麼呢？



答：在甕口的溝槽內加一些水，再把蓋子扣上，即可形成氣密的狀態來保存甕裡的食物

(4) 〈鶯歌傳說〉

主題學習單
中高年級適用

鶯歌傳說

- 一、鶯歌地名的由來是因為山上的一顆石頭，這石頭長得像一隻翅膀收起來的鸚鵡哦。傳說很久很久以前，牠是隻會吃人的鸚鵡精，住在這裡的人都受不了，後來被鄭成功的士兵用大砲轟打，鸚鵡精被打斷頭，掉落在這山上變成了石頭。



最像我的
「鶯歌石」
是哪一個呢？



- 二、當初鄭成功的士兵在鶯歌駐紮，休息時，士兵們將黏在草鞋底下的土敲下來，不小心就堆成一個小山丘。100多年前鶯歌人發現這小山的土有黏性又耐燒，於是開挖來做陶。

猜猜看鶯歌人怎麼稱呼這座山？



這張相片是在陶
博館拍的哦！你們來參
觀陶博館的時候，
找找看哪些地方
看得到這座山？



- ☐ 1. 大霸尖山 ☐ 2. 圓山 ☐ 3. 尖山堆 ☐ 4. 阿里山 ☐ 5. 龜山



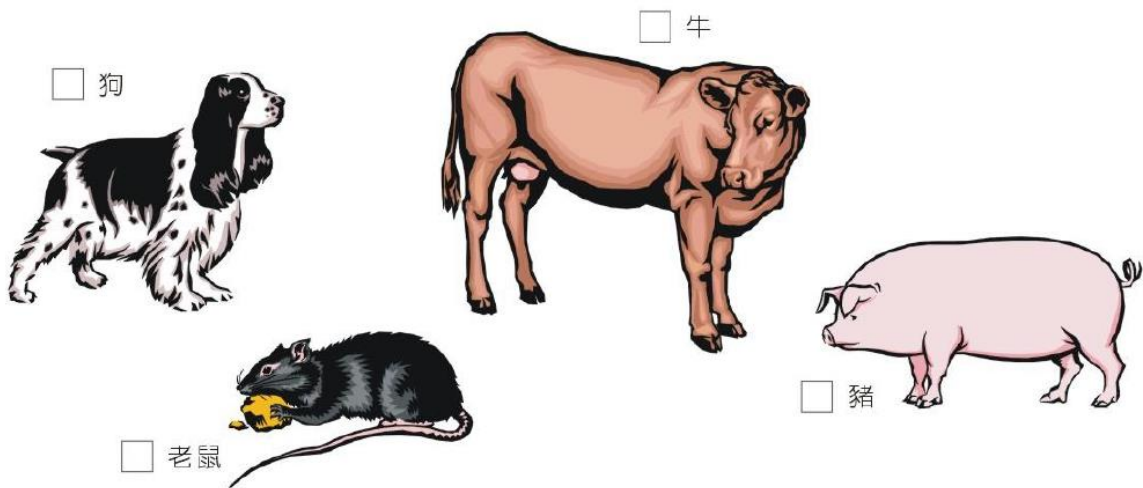
三、鶯歌之所以可以成為臺灣的陶瓷重鎮，因為有 3 樣無可取代的寶物。

你知道是哪 3 樣嗎？在 2 樓「硿仔鎮」展廳可以找到答案哦！



1. () : 鶯歌尖山堆的土有黏性，可以用來做陶。
2. () : 鶯歌鄰近山區木柴多，鄰近鄉鎮煤產豐富。
3. () : 100 多年前，鶯歌利用大漢溪的航運，光復前後則改用鐵路或公路運送陶瓷。

四、嘿，原來鶯歌第一寶是很黏的黏土耶，不過，黏土不能直接拿來做陶，必需要先練土，你猜，臺灣早期是請哪一種動物來幫忙練土的呢？



要常來看我啦！

臺灣還有幾個跟鄭成功有關的傳說，有興趣的話你可以去找找這些故事哦！

「臺北市劍潭」、「臺中大甲鐵崁山的劍井」、「南投縣草屯鎮的草鞋墩」



(5) 〈青花瓷〉

主題學習單
中高年級適用

青花瓷

一、什麼是青花？

青花是一種釉下彩繪。先在潔白的坯體上用鈷藍彩料繪飾圖案後，再塗上一層透明釉，最後置入窯內高溫一次燒成。中國青花瓷始於唐代，自明朝以後燒製的技術趨於成熟，當時產量大、品種多、紋樣豐富，因此成為暢銷世界的精品。

以下是各種技法製作的陶瓷器，你能夠分辨出那一個才是青花瓷嗎？



☐ 湯碗



☐ 夜壺



☐ 豬油罐



☐ 瓷盤

二、青花瓷的紋飾設計多以各種吉祥紋飾為主，既有實用功能，又可當成擺飾品。

以下是各款青花瓷器，小朋友，試試你的眼力連連看！

嬰戲圖

龍紋

鳳紋

牡丹紋

仕女圖





三、青花彩繪師

青花瓷的魅力之一是它只用一種顏色來畫畫，藉由下筆時的深、淺、濃、淡，創作出百看不厭的青花瓷器。請選擇一種你喜歡的顏色，幫下面的花瓶著色。可以利用不同的工具，如吸管、木棒或海棉。



附件 2：陶博館典藏品相關吉祥圖案

(以下圖片如無另外備註，皆為新北市立鶯歌陶瓷博物館典藏品)

	吉祥寓意	圖片
(一)	年年有餘	
(二)	科甲及第	
(三)	金玉滿堂	
(四)	多子多孫	



	吉祥寓意	圖片
(五)	松鶴延年	
(六)	花開富貴	 圖片來源：http://www.nmgzlg.com/article/6bfff39b40dc743a2653.shtml#ad-image-23
(七)	成家立業	 圖片來源： https://m.zhidiy.com/jianzhi/jiaocheng/5497.html

四、陶博館教學資源借用辦法

(一) 申請對象

全臺各國中、小學校機關或教師（並以新北市優先），並經本館審核通過之對象。

(二) 申請方式

填妥「陶博教具借用申請表」（附件 1）及「教具使用規範同意書」（附件 2）簽名用印後，親送、郵寄或掃描後以電子郵件等方式送達本館，本館將於 5 個工作天審核後（不含例假日）函覆申請者結果。

(三) 申請確認

1. 經本館確認通過之申請者，將以電子郵件及電話通知教具箱領取時間。
2. 若通知 3 次未取得聯繫者，本館保有取消本次申請的權利。
3. 借用依申請者申請表送達本館時間為先後順序之依據。

一、借用內容

(一) 教具內容

1. 行動博物館模組分為 4 款主題：

- 主題一：阿公的茶桌（茶文化與茶壺藝術）
- 主題二：土的魔法箱（陶瓷製作工序要素）
- 主題三：阿嬤的灶腳（古早味傳統碗盤彩繪文化及日用陶瓷）
- 主題四：時光列車鶯歌號（鶯歌地方典故及五大類陶瓷介紹）

2. 體驗教具

體驗教具清單、參考照片及數量請見附件：「體驗教具清單」。

3. 可依教學需求借用一組行動博物館模組搭配體驗教具，或單獨借用單個品項。

(二) 教具箱借用時間

1. 每次借用時間最長以 1 個月（含例假日）為限。
2. 借用單位（人）最遲應於申請之借用截止當日，將教具箱歸還本館。

(三) 續借辦法

1. 續借以 1 次為限，本館得視整體出借情形保有准駁續借與否之權利。
2. 續借需填妥「教具箱借用續借表」（附件 3）親送、郵寄或電子郵件，本館將於 5 個工作天（不含例假日）回覆審核結果，如未收到回覆，請來電洽詢。

二、領取及歸還

(一) 領取方式

1. 申請人接獲核准通知後，得預約時間親至本館領取教具箱。
2. 如無法自行配送教具箱者，借用單位需自行安排車輛載運，運送費用由借用單位負擔。
3. 領取教具箱時，由館方填妥「教具借用狀況表」（附件 4），並由借用人簽名確認。

(二) 歸還及教具損壞

1. 歸還時，請先行來電預約歸還時間。（需安排配送者亦同。）
2. 歸還時由館方人員檢視教具情形填寫「教具借用狀況表」，如展品遺失得依實價或以相同之實體賠償，其餘陶瓷製品則視實際毀損情形處理。

(三) 延遲歸還

若未經本館同意延遲歸還者，本館得暫停該校之借用權益。

(一) 教具借用申請表申請表

申請日期： 年 月 日

申請人		連絡電話	
服務學校		手機	
地址			
借用項目 (可複選)	行動博物館模組 ☐ 阿公的茶桌 ☐ 土的魔法箱 ☐ 阿嬤的灶腳 ☐ 時光列車鶯歌號 體驗教具(庫藏數量請參見附件:「體驗教具清單」) ☐ 編號_____		
借用目的	☐ 學校教學:教學科目 ☐ 藝術與人文 ☐ 綜合活動 ☐ 鄉土教學 ☐ 其他_____ ☐ 其他活動(請說明)_____		
教學對象	☐ 國小_____年級 ☐ 國中_____年級 ☐ 其他_____		
教學人數	教學_____班_____堂,共計參與_____人。		
教學師資	☐ 教師自行教學(陶博館可提供教案/學習單,並歡迎老師們自行研發創新教案,並無償回饋陶博館。) ☐ 需安排陶博館老師進班教學(僅限新北市,並以一次為限,外縣市需求者比照本館「 行動博物館 」申請規範)		
進班教學時間	(月/ 日/ 時)		
備註說明事項			
本表及「教具使用規範同意書」(附件二)填妥後,請一併遞交本館申請 聯絡單位:陶博館 教育推廣組 地址:23942 新北市鶯歌區文化路 200 號 聯絡電話:02-8677 2727 分機 709			

(二) 教具出借使用規範同意書

借用單位 _____ 向新北市立鶯歌陶瓷博物館（以下簡稱陶博館）借用教具以辦理陶瓷藝術教育推廣活動，同意僅於借用申請目的範圍內使用，如有其他運用方式需經陶博館同意。

借用單位同意提供運用教具教學的照片及使用後之心得與建議給陶博館，借用單位若有針對陶博館教具設計研發新的教案或學習單，亦願意無償提供，作為陶博館日後於改善或補充教具內容及相關教育推廣活動使用。

借用人：

地址：

電話：

中華民國 年 月 日

(三) 教具借用續借申請表

申請日期： 年 月 日

申請人		連絡電話	
服務學校		手機	
地址			
借用項目 (可複選)	行動博物館模組 ☐ 阿公的茶桌 ☐ 土的魔法箱 ☐ 阿嬤的灶腳 ☐ 時光列車鶯歌號 體驗教具 (庫藏數量請參見附件：「體驗教具清單」) ☐ 編號_____		
原借用日期	自 年 月 日 至 年 月 日		
續借日期	自 年 月 日 至 年 月 日，共續借____日		
備註事項			
本表及填妥後，請遞交本館申請 聯絡單位：陶博館 教育推廣組 地址：23942 新北市鶯歌區文化路 200 號 聯絡電話：02-8677 2727 分機 709			

以下由館方填寫

核准續借日期	續借自 年 月 日 至 年 月 日	承辦人簽章	
審核結果	☐ 通過 ☐ 不通過，原因：	核定人簽章	

以下由館方填寫

(四) 教具借用狀況表

教具借用審核			
借用日期	自 年 月 日 至 年 月 日	承辦人簽章	
審核結果	☐ 通過 ☐ 不通過，原因：	核定人簽章	
教具借出紀錄			
教具 借出情形	☐ 已通知領取，領取時間_____	借用單位簽章	
	☐ 其他	核定人簽章	
續借紀錄			
續借日期	☐ 續借單填寫 續借至 年 月 日	核定人簽章	
教具狀況			
歸還日期	年 月 日		
教具歸還 狀況	☐ 狀況良好無缺 ☐ 有缺損，詳見下列說明	借用單位簽章 核定人簽章	
教具狀況 或其他注 意事項			