

三鶯陶源

三鶯之心

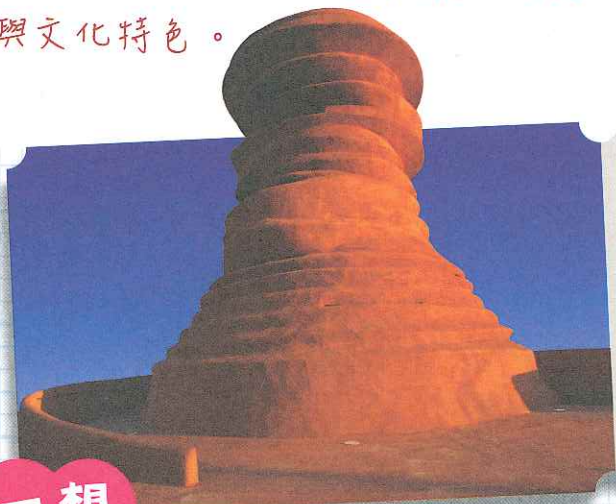
空間藝術特區

適用對象：國小中高年級

學習單目的：訓練觀察力、創造力

學習單

「三鶯之心·空間藝術特區」，全區將藝術地景與4組公共藝術品《坯》、《瓷意生活》、《走泥》、《王者之杖——1804》結合，藉由大型公共藝術作品展現土地與人文對話的實質內涵，呈現鶯歌製陶兩百多年的歷史與文化特色。



林舜龍創作的《坯》，造形像是手拉坯的坯體，代表製陶工序的起點，也象徵鶯歌的陶瓷發展構築出的璀璨歷史，故鶯歌有著「臺灣陶都」的美譽。

想一想

手拉坯是運用轆轤旋轉所產生的甚麼「力」學原理將黏土塑形的呢？

向心力 離心力

陶瓷成形除了運用手拉坯的方式之外，

你還知道有哪些成形法呢？



畫一畫

《走泥》是鞏文宜的創作，邀請大家走入這座被切片的「窯廊」，體驗做陶人生的時光長廊。在窯廊的四周，散落著許多早期日用陶瓷造形的公共藝術，碗、瓶、罐、甕等，你最喜歡哪一個作品，請將它畫下來吧！



「工欲善其事，必先利其器。」，工具是創作者的精神，更是將創意延伸的法杖。施宣宇的《王者之杖——1804》，以做陶時經常使用的修坯工具作出大型公共藝術品，並以「1804」這個數字為名，傳達鶯歌製陶已有兩百多餘年的歷史，述說著鶯歌的傳奇。

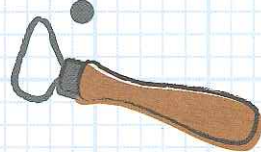
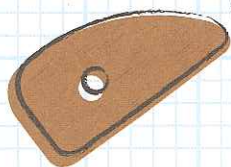
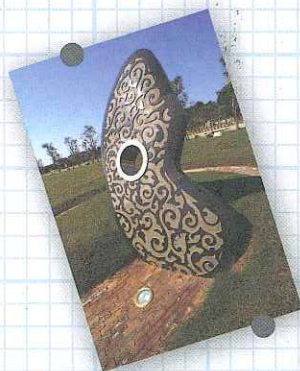
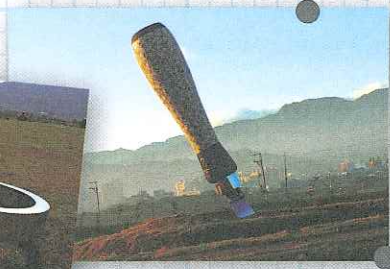
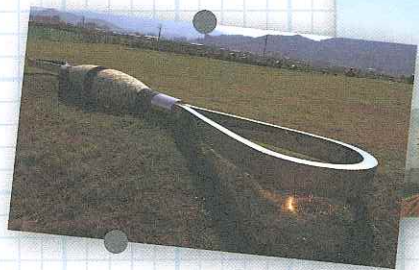
將這3件作品與真實的修坯工具、名稱配對吧！

連一連

大刮刀

木片

修坯刀



畫一畫

吳建福的《瓷意生活》是一組多件的作品，隨意放置的放大瓷盤、湯匙、咖啡杯組，表現陶瓷貼近生活的特性。作品表面是利用馬賽克拼貼而成，仔細觀察作品的美麗圖案都與鶯歌有關喔！

如果你是作者，會在作品上創作什麼與鶯歌有關的圖案呢？

用馬賽克的方式把它畫下來吧！