

## 黃金博物館學刊稿約

- 一、宗旨：本學刊刊登與本館宗旨及目標有相關領域、且未曾以其他文字發表之學術論文為原則。
- 二、出刊頻率：
  1. 本學刊每年出刊一次，以電子出版為原則。於每年 7 月 31 日截稿(如遇假日，則順延至下一個上班日)，翌年第一季發行。
  2. 欲投稿者請於每年 5 月 31 日前繳交確定題目、300 字摘要、5 個以內的關鍵字(例：黃金博物館……)，並於 7 月 31 日下午 5 時 0 分前將完整全文 e-mail 至本館指定電子信箱：  
goldmuseumjournal@gmail.com，逾期視同放棄。  
建請來電確認，洽詢電話：(02)24962800 轉教育研究組。
- 三、審查方式：

投稿本學刊之論文，凡符合本刊要求者，每篇稿件之審查分別委請二位以上之學者專家審查，審查結果經審查委員通過者始准予刊登。
- 四、體例規範：
  1. 論文以中文為原則，字數為 8,000 字至 12,000 字，圖檔至少 1M 左右，並依最新版 APA 格式撰寫。  
請附上作者真實姓名、簡歷及聯絡方式。
  2. 請以電子檔(word 檔、jpg 檔或 pdf 檔)交稿。

## 五、義務與回饋：

1. 作者應於本館規定期限內完成各階段修正及校對之責，逾期不候。
2. 稿費部分，每千字新臺幣 820 元，照片及圖表以原作為限，一幀新臺幣 270 元，每篇文章總稿費之上限為新臺幣 1 萬 2,000 元。

## 六、著作權事項：

1. 來稿文責由作者自負，引用他人著作請註明出處，使用之圖片應獲得完整授權，如有違反著作權之情事，由作者自行承擔相關責任。
2. 凡經刊登者，必須同意授權本館無償使用該著作，並同意授權本刊得再授權國家圖書館等其他資料庫業者，為推行電子圖書而進行重製、線上瀏覽、借閱、下載列印等行為，並且得為符合各資料庫之需求，酌作格式之修改，惟作者之著作人格權應受法律保障。

# 新北市立黃金博物館學刊體例

## 一、字體及字級相關規定:

### 論文題目(新細明體，字級 16)

作者姓名<sup>1</sup>(新細明體，字級 10)

服務單位或學校，職稱(新細明體，字級 10)

### 摘要(新細明體，字級 14)

(新細明體，字級 12，300-500 字)

**關鍵字：**金礦、銀礦、銅礦(新細明體，字級 12，關鍵字不超過 5 個)

### 前言(新細明體，字級 14)

(新細明體，字級 12)

### 內文第一段小標(新細明體，字級 14)

(新細明體，字級 12)

### 內文第二段小標(新細明體，字級 14)

(新細明體，字級 12)

### 內文第三段小標(新細明體，字級 14)

(新細明體，字級 12)

### 結論(新細明體，字級 14)

(新細明體，字級 12)

### 誌謝

(例:本文感謝論文審查者所提供的寶貴建議，讓文章益臻完善。)

---

<sup>1</sup> Email:000000@0000

## 二、數字編排方式：

壹、0000000

一、00000000

(一)000000000

1.0000000000

(1)00000000000

## 三、引用文獻：

標楷體，字級 12，上、下引號標註。

例：「黃金博物館學刊……」

## 四、註腳標示：

請隨頁加註於該頁尾。

## 五、圖表處理：

來稿如有輔助圖片及表格者，圖表之說明須清楚，所使用之文字、數字及符號須與文中一致。圖、表之編號不論中英文一律以 1、2 …… 等阿拉伯數字表示，圖名請置於該圖之下並置中，表名請置於該表之上並置中。各項圖表放置位置應在本文中註明，圖表數目應儘量精簡。日常計量單位採公制。

## 六、參考文獻：

內文中的引文，請隨文註記，如(Hein, 1998: 2-18)、(Falk and Dierking, 2000: 219-235)、(劉婉珍, 2002: 273-298)等，並將參考文獻完整列於文末。參考文獻之排列，如本文為中文則中文在前、英文在後；如本文為英文則英文在前、中文在後；中文文獻依第一作者姓氏首字之筆劃排序，英文則依第一作者姓氏之字母排序，並於第二行以後內縮兩個中文字（相當於四個半形的英文字）。引用網路資料者，請以註腳方式隨頁加註，格式如：<http://www.npm.gov.tw/english/introduction/mission.htm>（瀏覽日期：2002/01/02）。參考文獻格式如下：

### （一）期刊論文

格式：作者 年份 篇名 期刊名 卷（期）：頁碼

實例：林明美、林元興，2007。博物館價值評估初探：以旅行成本法評估十三行博物館，博物館學季刊，21(4): 131-146。

Gell, A., 1996. Vogel,s net: Traps as artworks and artworks as traps. *Journal of Material Culture*, 1(1): 15-38.

(二) 書籍

格式：作者 年份 書名 頁碼 版次 出版地：出版者

實例：漢寶德，2000。展示規劃：理論與實務，頁：54-70。臺北：田園城市出版社。

Wittlin, A. S., 1949. *The Museum: Its History and Its Tasking Education*, pp. 185-210. London: Routledge & Kegan Paul Limited.

Anderson, B., 1983. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, pp. 231-258. London and New York: Verso.

(三) 編輯書籍

格式：作者 年份 篇或章名 主編 出版年 書名 頁碼 出版地：出版者

實例：徐靜嫻，2000。統整課程的另類思維：談後設課程的統整，中華民國課程與教學學會主編，課程統整與教學，頁：27-60。臺北：揚智文化公司。